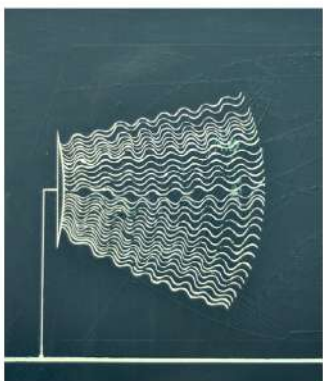




CAVILANTES

EXPERIMENTACIONES DISCURSIVAS





CAVILANTES

EXPERIMENTACIONES DISCURSIVAS

CATÁLOGO | 2022



CONTENIDO

pag. **08**
Texto Curatorial
Oscar Salamanca

pag. **18**
Diana Galindo

pag. **30**
Luis Felipe
González Vásquez

pag. **42**
Martín Alonso
Roa Celis

pag. **54**
Oscar
Salamanca

pag. **10**
Ana María
Ruiz Rodgers

pag. **22**
Fabiola
Alarcón Fernández

pag. **34**
Marco A.
Vargas

pag. **46**
Mauricio
Porras Rey

pag. **58**
Cavilantes UNAL
Notas de prensa

pag. **14**
Antonio Cadavid

pag. **26**
Jhesser
Botello Agredo

pag. **38**
María Cecilia
Galindo Oñate

pag. **50**
Mónica
Cortázar Smith

CAVILANTES

EXPERIMENTACIONES DISCURSIVAS

Muestra de obra artística, convocada por AE 1993.

Es bien sabido que no hay que cavi- lar mucho tiempo sobre los símbolos por temor a convertirnos en explotadores de ellos mismos, como si se tratara de ubi- quitarias del arte en el hecho y no hace falta ser muy perspicaz para darse cuenta que en el arte no hay hechos, sólo un grupo de cavilantes o saboteadores que se ocultan ágilmente tras las anchas di- mensiones del sistema del arte.

Las piezas de arte que conforman la exposición “**Cavilantes, experi- mentaciones discursivas**” parten del principio de resistencia, algunas desde Deleuze quién afirma que todo acto de creación resiste a algo y en otras como oposiciones personales, pero en ambas prima el principio de la no existencia de problemas, solo artistas que generan cuestionamientos. La ventaja de crear

fuera de lo problemático alivia el tono y simplifica la capacidad inmersiva sin subjetividad de cada artista y con ello se logra evitar, al menos en la academia, la razia soberana de la no crítica.

No obstante lo anterior, se denota en cada una de las obras expuestas una respuesta hacia las tendencias de un movimiento expansivo, porque abren digresiones en torno a lo sensible, al atascamiento personal, a la estrechez del absoluto y el movimiento cuando aparece la noción intrínseca del engen- dramiento como alumbramiento de la reproducción de formas, composiciones y maneras de la reproducción. Así cada obra engendrada no es más pequeña que la intención del que la ha engen- drado fenomenológicamente.

Las obras de **Ana María Ruíz** producen el efecto de inmersión hacia un paisaje de la intimidad reservada, oculta, dispuesta si se quiere, a devaneos de la femineidad en tonos cargados de tierras álgidas. Por su parte, **Antonio Cadavid** continúa un camino de extrañeza desde una propuesta plástica construida a partir de la potencia del recorte con nociones de paisaje fragmentado. **Diana Galindo** usa la observación sin reservas para abordar agudamente la dinámica de lo urbano con aristas desencadenantes en varios sentidos, eróticos, sustanciales y vagos. En el caso de la pintura de **Fabiola Alarcón** disuelve la materia heterogénea del suceso, del acontecimiento trágico en naturalezas ontológicas porque reconoce la traducción como fórmula de lo autorreferente. **Felipe González** recrea la visión postapocalíptica producto del exceso de turismo en pinturas cargadas de anécdota, ya que lo que importa en los procesos de traducción consiste en lo inefable ahora transformado en anclaje de representación. **Jhesser Botello** nos recuerda la esencia dual de una figuración a caballo entre fábula y fascinación, raíz de una ejercitación cáustica debido a que da cuenta de la condición humana, irónica, cínica muchas veces. **Marco Vargas** presenta un trabajo de introspección derivado de signos y símbolos anclados en una suerte de doble naturaleza, por demás centáurica y expandida en una atmósfera ingravida, pero con cargas de profundo sentimiento. El trabajo de **Martín Roa** explica sin proponérselo la esencia misma de la práctica artística exudada en la experiencia de vida, muy

cercana al punto cero de la reflexión inmanente por saberse vivo. Las pinturas de **María Cecilia Galindo** guardan un respeto por inflexiones derivadas de la ejercitación juiciosa y paciente donde suele reconocerse el taller del pintor a pesar de las dicotomías especulativas de lo contemporáneo, siempre en tono de espectacularidad. Ella anuncia un despertar de ánimo contradictorio en quién se toma el tiempo para recorrer las formas y conceptos pictóricos sin posibilidad de sumergirse en su propio océano. Desde esa curiosa experiencia por posicionarse en la dialéctica compleja de las cosas esenciales, las obras de **Mauricio Porras** producen un estado de conmoción articulado en lo bello geometrizable, insuflado en la capacidad ilustrativa por los elementos trascendentales, de hecho, su pintura se separa de mundo en forma trágica cuando determina cierto altruismo comprometido en la sublimidad invertida. Ya en otra perspectiva, las prácticas de un arte vinculante en la configuración del otro, **Mónica Cortázar** reconoce en los juegos, en las relaciones y demás propuestas para encontrar un “sentido”, la riqueza de los recorridos contextuales. En ese plano de resistencia **Oscar Salamanca** ha comprendido con su ojo de pintor que las pantallas sucesivas en que se presenta la realidad, suelen ser solo escaramuzas de malos logros, pero también posibilidades de resarcirse en la autopresencia.

Oscar Salamanca

Doctor por la Universidad de Barcelona

ANA MARÍA RUIZ RODGERS

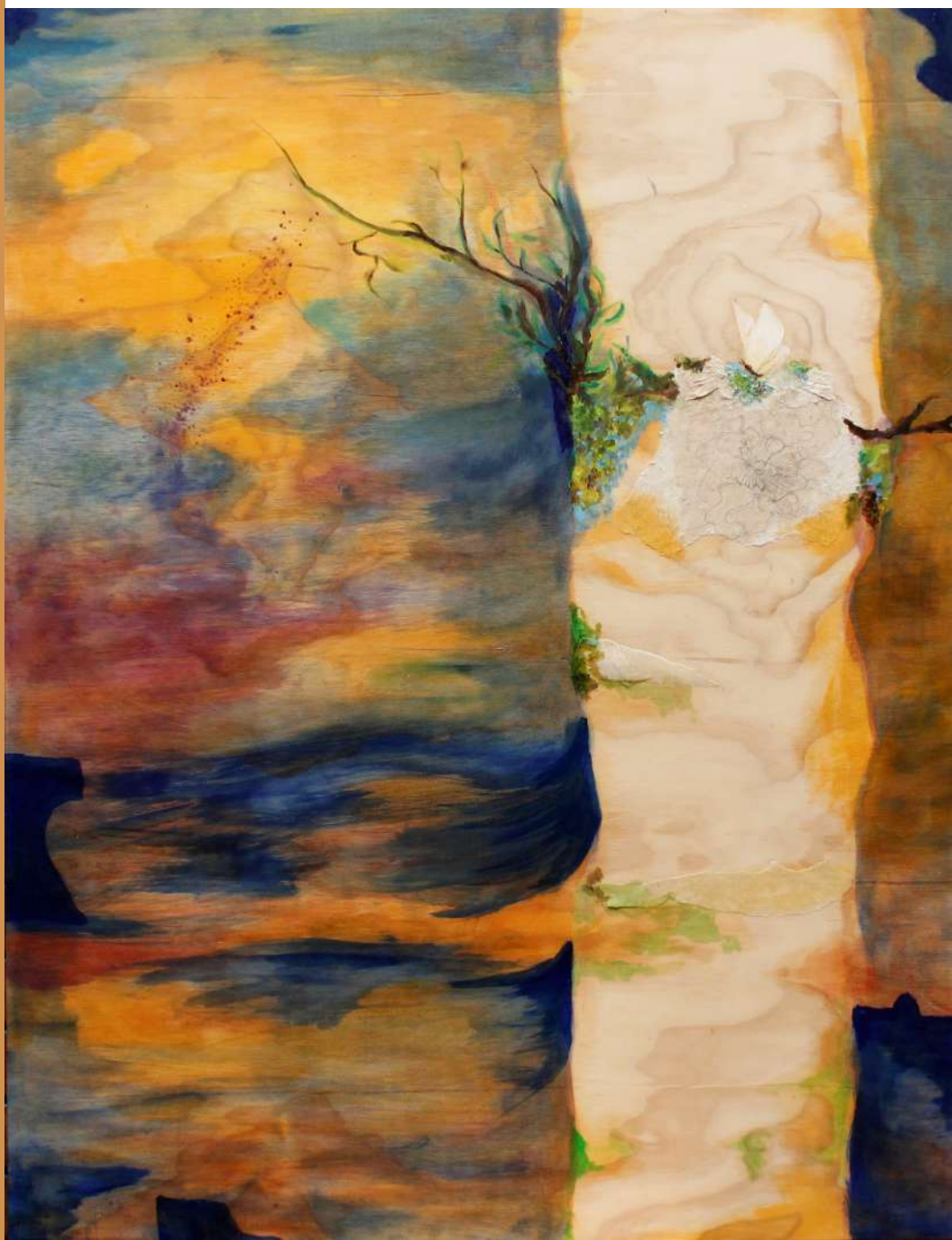
TRAVESIA

Esta serie de pinturas, donde la exploración con diferentes materiales sobre la madera implica un recorrido, una relación entre las variadas sensaciones matéricas, entre la línea, el rayón, la mancha y las transparencias, aparece por la necesidad de contar desde este lugar pictórico la intrincada relación entre lo humano, el mundo animal y vegetal, entre lo que podemos tocar con nuestras manos y aquello que no podemos aprehender. La simbiosis en la que existimos y que reclama cada día nuestra participación consciente, nuestro estar atentos a su belleza y fragilidad.

El aire y la luz que traspasan los espacios, el jaguar que atraviesa terri-

torios, la mariposa que descansa en el instante, el colibrí que nos cuenta sus historias, la tortuga, el ser humano que sostiene, que alberga, que escucha.

La madera deja de ser una superficie, que recibe el pigmento para convertirse en parte de la línea y el color, para hablar de nuestro espacio de naturaleza que está siempre presente, no es algo sobre lo que nos movemos, no es ajena...es el sustento mismo. Es como el encuentro que sucede entre la vida y el arte, el deleite de crear se manifiesta en la vida misma.



Arriba:

Ana María Ruiz Rodgers - "A través del tiempo" - Óleo sobre madera - 94 cm x 122 cm - Bogotá - 2020



Arriba:

Ana María Ruiz Rodgers - **Tal vez aparezca...** - Óleo sobre madera - 90 cm x 150 cm - Bogotá - 2020



Arriba:

Ana María Ruiz Rodgers - **Caminos conectados** - Óleo sobre madera - 94 cm x 122 cm - Bogotá - 2020

Abajo:

Ana María Ruiz Rodgers - **Sin título** - Mixta sobre madera - 150 cm x 90 cm



Para saber más
sobre la artista

ANTONIO CADAVID

ACADAVIDA

Dentro de mi proceso vital he encontrado en el arte una **conexión con la naturaleza** a través de **la escultura, la pintura, el performance, el teatro, el cine, las instalaciones, la danza, la música y la escritura**. De igual manera he encontrado otras formas sutiles de relacionarme con ella trabajando la tierra, practicando la meditación y el yoga, y cocinando. En este proceso de interacción orgánica con la vida, he encontrado en la pintura una sensacional **forma de libertad** que me ha permitido aprender acerca del color y de la forma, de la misma manera que he estado aprendiendo en las otras manifestaciones creativas con el espacio y con el tiempo.

Lo que pinto no es ajeno a mí, brota desde lo más profundo de mi ser, y es una manifestación directa de **mi percepción del mundo**, de mi esencial existencia. Con la meditación y con el yoga, al igual que cuando cocino, cuando estoy en el agua, cuando camino, o ando en bicicleta, encuentro una resonancia molecular con la energía de todos los seres, de los lugares y de las cosas con las que

estoy, con las que soy. Esa resonancia se transfiere al gesto, con el color y con la forma sobre las superficies; la tela, la tabla, el objeto...la pared. **Elijo el óleo, porque le da el carácter temporal a lo manifiesto**, que se transforma y se decanta naturalmente en su interacción con el medio ambiente.

En algunas ocasiones, un cuadro puede ser el retrato de una persona, y lo que está allí manifestado es el espíritu, o el alma de esa persona, de los lugares que habita o que recorre, de su historia, o de su entorno. Puede ser también el rastro que ha quedado de nuestra experiencia compartida. Son **visiones de momentos**, de procesos en los que aprendemos, o podemos percibir algo que nos permite ver más allá, que nos hace entrar en el campo de lo sutil, respirar la esencia más pura y disfrutarla, gozar cuando avanzamos hacia lo desconocido, 'eso' que se nos presenta cuando permitimos que el silencio nos habite, o que se nos insinúa cuando estamos quietos en el silencio.



Arriba: Antonio Cadavid - **MARIPOSA** - Óleo sobre lienzo - 140 cm x 80 cm x 4 cm - 2015



Arriba: Antonio Cadavid - PLAYA DORADA - Óleo sobre lienzo - 170 cm x 90 cm x 5cm - 2019

**Arriba:**

Antonio Cadavid - **STRAWBERRY FIELDS FOREVER** Óleo sobre lienzo - 60 cm x 40 cm x 4cm - 2015

Abajo:

Antonio Cadavid - **SAMINAY** - Óleo sobre lienzo - 75 cm x 40 cm x 4 cm - 2015



Para saber más
sobre el artista

DIANA GALINDO

BOGOTÁ - COLOMBIA

Abril 27 de 2022

Mi nombre es **Diana Galindo** egresada de artes plásticas, con especialización en pintura, del año 1993. Me he desempeñado principalmente en la docencia de niños y adultos en donde destaco, como dice el doctor **Miguel Huertas**, que “la clase de artes es casi el único espacio en el que una persona puede ser ella misma. De hecho, en esa clase tiene que ser ella misma, con su configuración física, sus ideas, sus sentimientos, sus memorias, sus deseos, sus temores, sus capacidades específicas... En la clase de artes nadie externo puede hablar por ella, nadie puede decirle qué puede ser o no, ella misma debe configurar su propia expresión, delimitar su propia identidad”.

También he desarrollado paralelamente una obra personal. **Esto ha sido todo un reto si tenemos en cuenta el contexto colombiano**, en donde las necesidades básicas deben ser resueltas con urgencia, donde la crianza y el cumplir el rol que la mujer tradicionalmente cumple, restan tiempo para dedicarle a la creación artística. Sin embargo, siempre he estado en busca

del reconocimiento e inspiración en los nuevos estados, los sucesos de los que he sido testigo, del espacio que me tocó vivir, así como mi condición de **mujer en el ámbito artístico**.

Plantas en el arte es el proyecto en curso que inicié en el **2020**, un año en el que las restricciones de la pandemia obligaron a hallar otras maneras de comunicación y búsquedas. Por eso, durante dos años de encuentros digitales con **Mónica Cortázar**, y **María C. Galindo**, se construyó una metodología de estudio virtual de artistas modernos y contemporáneos para luego crear un producto propio en donde hemos querido derivar la inspiración del artista estudiado a nuestro trabajo, encontrando un motor estimulante para el desarrollo de la obra personal; este encuentro nos ha llevado a comprender y experimentar con materiales, técnicas, conceptos y maneras de hacer; nos permitió renovar la mirada, encontrar y/o reforzar ideas y procedimientos lanzándonos a la libertad de experimentar y en algunos casos encontrar nuevos caminos.





**Página 19:**

Diana Galindo - **Cobij@** - Fotografía sobre lona costeña, lana, plástico - 185 cm x 105 cm - Bogotá / Colombia - 2019

Página anterior:

Diana Galindo - **Diente de León-Jean Michel Basquiat** - Acrílico e hilo sobre lona costeña - 60cm x 100cm - Bogotá - 2020

Esta página:

Diana Galindo - **Diente de León-Robert Longo** - Carboncillo sobre papel - 70cm x 100cm - Bogotá - 2022



Para saber más
sobre la artista

FABIOLA ALARCÓN FERNÁNDEZ

DE LOS MOMENTOS GRISES

Esta serie busca presentar **otra cotidianidad**, hablar de lo que no se habla, lo que se oculta por considerarse vergonzante: **la condición hospitalaria**; esta que sin distingo de raza, edad, sexo, nacionalidad, ni condición de clase, nos va alcanzando a todos y que se ha popularizado en estos tiempos de Covid 19, condición que ha hecho evidente la **precariedad** en la atención hospitalaria (falta de habitaciones, insumos, condiciones mínimas dignas en los servicios de urgencia), donde quienes llegan son atendidos en el suelo, si es que son atendidos. Aunque esta era ya era una

realidad vivida históricamente, se sigue poniendo frente a nosotros la miseria, la soledad y la angustia.

Las obras persiguen mediante un juego de luces y grises **estetizar el dolor, poetizar la vulnerabilidad humana** en condición de enfermedad que, en un alto porcentaje de la población, se da en circunstancias lamentables y de soledad.



Arriba:

Fabiola Alarcón Fernández - "De los momentos grises" #1 - Óleo sobre lienzo - 70cm x 50cm - 2021





Página anterior arriba:

Fabiola Alarcón Fernández - "De los momentos grises" #5 - Óleo sobre lienzo - 70cm x 100cm
Año 2021

Página anterior abajo izquierda:

Fabiola Alarcón Fernández - "De los momentos grises" #6 - Óleo sobre lienzo - 100cm x 70cm
Año 2021

Página anterior abajo derecha:

Fabiola Alarcón Fernández - "De los momentos grises" #7 - Óleo sobre lienzo - 100cm x 70cm
Año 2021

Esta página arriba:

Fabiola Alarcón Fernández - "De los momentos grises" #2 - Óleo sobre lienzo - 70cm x 100cm
Año 2021

Esta página abajo:

Fabiola Alarcón Fernández - "De los momentos grises" #8 - Óleo sobre lienzo - 100cm x 50cm
Año 2021



Para saber más
sobre la artista

JHESSPER BOTELLO AGREDO

BOGOTÁ

Abril 26/2022 - 11:00 a.m.

Soy **Jhesser Botello**, maestro en **Bellas Artes** con especialización en pintura, pero siempre me he dedicado al dibujo. **¿Por qué me dediqué al dibujo?** Por la academia, por búsquedas personales, por gusto. En este recorrido he encontrado satisfacciones y retos que sólo el dibujo plantea, lo que me ha permitido seleccionar mi derrotero frente a este lenguaje. Cuando se decide dibujar se plantean problemas a resolver de la misma manera que una investigación **¿Qué quiero solucionar?** Dentro de esos problemas posibles está el cuestionamiento por la proporción, el volumen, la forma, la línea, la textura, entre tantos otros. Si empiezo a dibujar y no tengo un problema por resolver o una meta, la práctica se vuelve tediosa, por eso siempre evito caer en la monotonía.

Esta serie de dibujos titulada **La opacidad del ser**, realizada a inicios de 2022, surge de una inquietud sobre el dibujo del **cuerpo humano** y las

posibilidades de su representación por medio de la opacidad de un material que impide una visión completa y detallada del cuerpo en sí mismo, ya que **lo visible impide ver lo invisible**. Es una invitación a mirar hacia aquello que permanece oculto, que no se revela, que seduce en silencio y que pide de nosotros la sutileza de ver más allá de las apariencias. Esta intención de opacidad, de **ocultamiento del cuerpo** ante la mirada, se refiere también a las ideas, pensamientos, emociones, valores, estereotipos, la personalidad o el espíritu que nunca se muestran de manera explícita en el cuerpo visible, sino que solamente se manifiestan a través de él. La sugerencia del cuerpo en tanto volumen busca alejarse de la idea de construir un cuerpo con todos sus detalles, un cuerpo obvio y abre la posibilidad a exploraciones sobre el volumen, la densidad y el peso de la materia.



BOTELLO
02/04/22



Botello
080422

**Página 27:**

Jhesser Botello Agredo - **Opacidad del Ser 1** - Carboncillo - 50cm x 70cm - Bogotá - 2022

Página anterior:

Jhesser Botello Agredo - **Opacidad del Ser 2** - Carboncillo - 50cm x 70cm - Bogotá - 2022

Esta página:

Jhesser Botello Agredo - **Opacidad del Ser 3** - Carboncillo - 50cm x 70cm - Bogotá - 2022



Para saber más
sobre el artista

LUIS FELIPE GONZÁLEZ VÁSQUEZ

SERIE “HAMBURG, MEINE PERLE”
(HAMBURG, MI PERLA)

La historia de **Hamburgo** comienza con su fundación en el siglo IX como el asentamiento de una misión para convertir a los sajones. Desde la Edad Media Hamburgo fue un importante **centro comercial europeo**. La conveniente ubicación del puerto y su independencia como una ciudad y estado durante siglos fortalecieron esta posición.

La ciudad formó parte de la medieval **liga hanseática** y una ciudad libre imperial del **Sacro Imperio Romano Germánico**. Desde 1815 hasta 1866 Hamburgo fue un estado independiente y soberano de la **Confederación Germánica**, luego la **Confederación Alemana del Norte** (1866-71), el Imperio alemán (1871-1918) y durante el período de la República de Weimar (1918-33). En la Alemania nazi Hamburgo fue una ciudad-estado y un **Gau** desde 1934 hasta 1945. Después de la segunda guerra mundial, Hamburgo estuvo en la zona de ocupación británica y se convirtió en un **estado de la Alemania Occidental** (desde 1949).

Así pues, Hamburgo, la **ciudad hanseática**, que ha sido desde sus inicios una Ciudad-República libre e independiente, es para los hamburgueses, ‘la Perla que llevan en su corazón’... no en vano piensan y lo dicen con orgullo: **“Hamburg, die schönste Stadt der Welt”** (Hamburgo, la ciudad más linda del mundo).

En el 2012 participé en un concurso para una beca de postgrado para pintores artísticos sudamericanos en la **Fundación Alemana Acción Humana**, con sede en Hamburgo... Así pues, nace esta obra como parte del trabajo final de mi beca.. y como homenaje a la ciudad que me ha acogido, se ha convertido en mi hogar y por ende, en **la Perla de mi corazón**.

A pesar de estar hasta ahora inconclusa, estos **16 lienzos de 70cm x 100cm**, están pintados en su gran mayoría al **óleo** y algunos tienen algún que otro acento de **acrílico** y representan los sitios más emblemáticos de la ciudad...





Página 31:

Luis Felipe González Vásquez - **Hamburger Hafen** - Óleo sobre lienzo - 70cm x 100cm - Hamburg Deutschland 2020-22

Esta página arriba:

Luis Felipe González Vásquez - **Dockland Hamburg** - Óleo sobre lienzo - 70cm x 100cm - Hamburg Deutschland 2020-21

Esta página abajo:

Luis Felipe González Vásquez - **Fischmarkt Hamburg** - Óleo sobre lienzo - 70cm x 100cm - Hamburg Deutschland 2020-21



Arriba:

Luisfelipe González Vásquez - **Sankt Michaelis Kirche Hamburg** - Óleo sobre lienzo - 70cm x 100cm - Hamburg Deutschland 2020-21

Abajo:

Luisfelipe González Vásquez - **Hamburger Rathaus** - Óleo sobre lienzo - 70cm x 100cm - Hamburg Deutschland 2020-21



Para saber más sobre el artista

MARCO A. VARGAS

CHINAUTA - CUNDINAMARCA

ABRIL 25/2022 8:00 p.m.

El Artista **Marco Vargas** ha dedicado gran parte de su actividad profesional a la enseñanza del dibujo y de la pintura académica en su taller privado, y ha ejercido la docencia en varias instituciones educativas. Durante los últimos siete años se aleja de la ciudad para sumergirse en la **riqueza de la naturaleza de la vida rural** y a la sensibilidad que ella despierta. Así, parte de su **cotidianidad** la distribuye entre la meditación, el ejercicio artístico y el arte del bonsai, otra de sus pasiones, que entre otras cosas define muy fuertemente este vínculo con la naturaleza.

Actualmente, en su **búsqueda personal**, se encuentra recreando imágenes que reflejan la **condición del hombre como una totalidad con las cosas**, con el mundo, desde su carácter sentipensante, dónde no existe la posibilidad de divorciar la razón de la emoción. Su método, por decirlo de alguna manera, consiste en la creación de formas, símbolos y grafismos que son evidenciados a través de la línea y de la mancha; al-

gunos emergen sorpresivamente como salidos de una inconsciencia voluntaria, otros, hacen presencia de forma intencional, usando **referentes mnemónicos** que reflejan el camino de una aspiración continua en busca del aislamiento y la separación de la figuración.

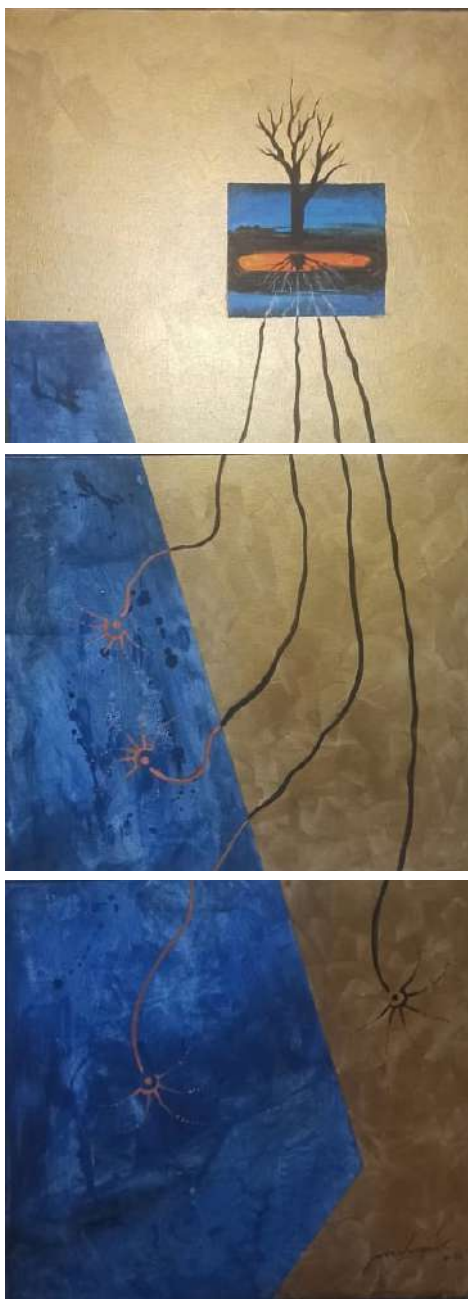
Por este camino, el artista se ve expuesto a la **aceptación de una realidad** en la que las contradicciones del mundo se perciben cada día. Esto lo lleva a un estado de creación constante, a investigar con sus propios medios, a moverse sobre los recursos sensibles y materiales para descubrir formas e imágenes de la inmediatez, es decir, **sin pretensiones conceptuales**. Es en este sentido que el artista habla de crear imágenes que va confrontando y controlando al unísono entre emoción y razón bajo ciertas directrices de la formalidad plástica. No hay, tampoco, la posibilidad de una explicación. No hay un juicio sobre ellas.

Sus títulos serán entonces referentes personales o tal vez retazos de poesía.



Arriba:

Marco A. Vargas - **Riego** - Acrílico sobre lienzo - 70cm x 100cm - Chinauta/Cundinamarca 2022



Izquierda:

Marco A. Vargas - **Lo que no vemos** -
Acrílico sobre lienzo - 50cm x 145cm -
Chinauta/Fusagasugá 2022



Arriba:

Marco A. Vargas - **Cardumen** - Acrílico sobre lienzo - 120 cm de diámetro - Chinauta/Cundinamarca 2022



Para saber más
sobre el artista

MARÍA CECILIA GALINDO OÑATE

BOGOTÁ

20 DE MARZO DE 2022 2 a.m.

Mi nombre es **María Cecilia Galindo-Oñate**, soy **Artista Plástica**, pintora (U.N. 1993). A través de mis estudios académicos, entre otros, la **Maestría en Historia del Arte, la Arquitectura y la Ciudad**, he centrado mi atención en la historia urbana de la ciudad de **Bogotá**. La transformación de sus antiguas haciendas, las quintas, fuente de alimentos, en los actuales barrios preindustriales, desprovistos de espacios para cultivar, para observar, para reflexionar acerca del paisaje, me llevan a trabajar la **representación en pintura** de elementos visuales de la **topografía que recorro** entre poblaciones que la rodean, ubicadas sobre los **2500 msnm**.

En el tiempo que suelo dedicar a la **observación de la ciudad**, y de la **Sabana** dónde esta inmersa, he construido una serie de **tablas de color** que permiten trabajar tonalidades más o menos **saturadas** de colores en pintura, para la representación del paisaje. He nombrado **viridiómetro**, (viridis, del latín, verde) a este conjunto de mezclas de color, que orientan mi actividad como artista en el ejercicio de la **pintura al aire libre** y partiendo de modelos del natural.

Dentro de esta experiencia de trabajo al aire libre, reconozco fenómenos que se presentan por la luz del día, tan variable, que alteran sensores específicos de mis ojos, algunas veces impidiéndome ver el mismo tinte de igual intensidad o brillo en los lugares que trabajo pintando asiduamente. La actividad que se desa-

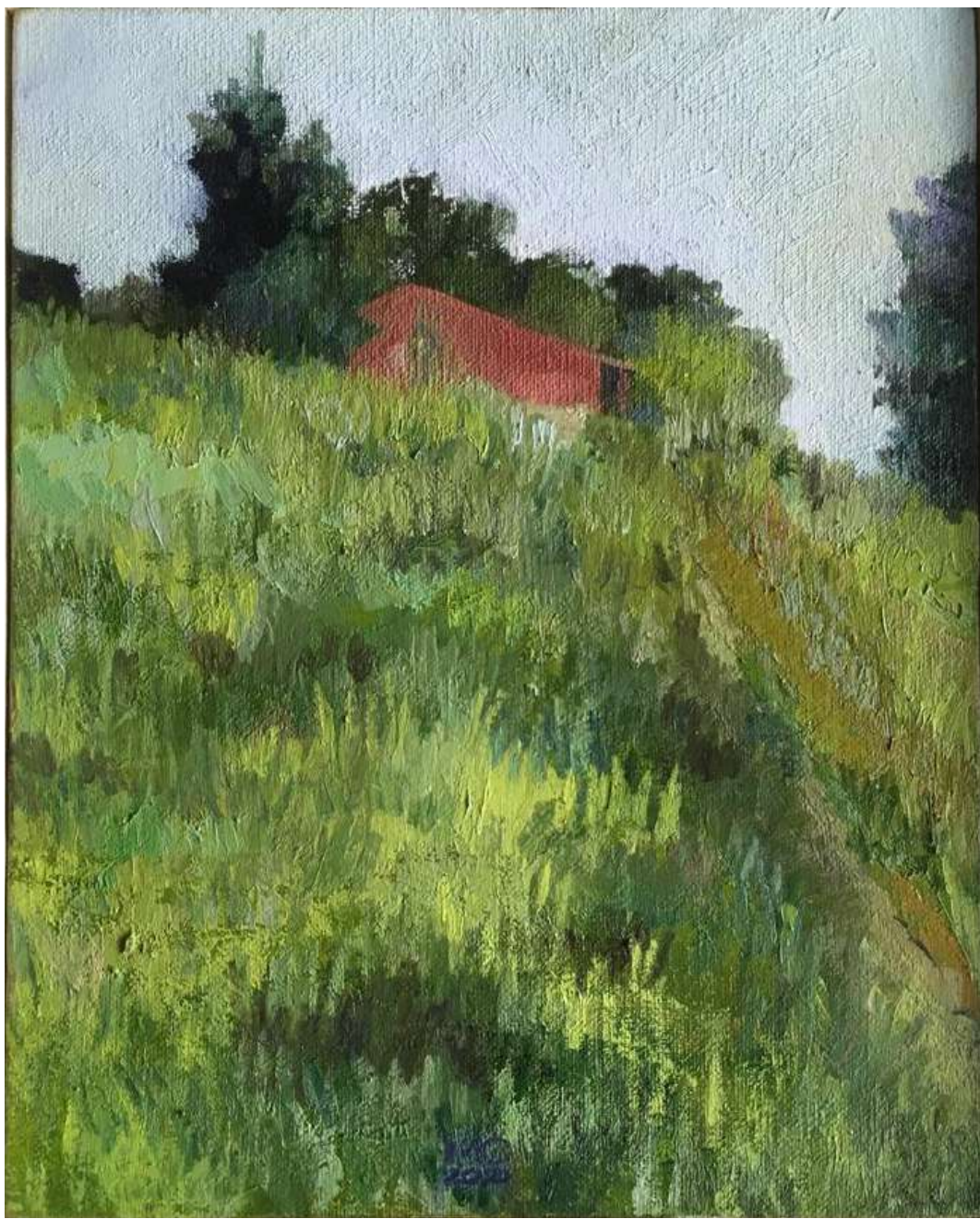
rolla, mientras observo, dibujo, mezclo y pinto es un laboratorio de experimentación, cuyo tema es la representación de paisaje en color, del lugar que recorro en mis viajes alrededor de la **Sabana del río Bogotá**. Este laboratorio cuenta por materiales de experimentación, pigmentos, aglutinantes, disolventes, que suelo usar para laborar en pintura sobre diversas calidades de soportes e imprimaciones. **Laboratorio y paisaje**, describen mi actividad como investigador.

Soy pintora y algunas veces dibujante de aquella topografía que recorro entre territorios andinos, en donde **observo, descubro, colecto y aprendo el cultivo plantas nativas**. Estas plantas, fuente de aromas, de enlaces químicos y calidades físicas, que acompañan, como arvenses, los cultivos de pancoger en la Sabana extensa del Bogotá, son el objeto de estudio del viridiómetro: pastizales, praderas, prados, potreros de elevaciones superiores a los 2.500 msnm. Estas vegetaciones caracterizan las tonalidades que mis ojos pueden percibir. De ahí la repetición de formas visuales, volúmenes, texturas y tamaños, apreciables en los cuadros que desarrollo y produzco desde lugares específicos denominados puntos de observación, señalados en la cartografía que construyo comparando su cambio a partir de planos básicos del Instituto Geográfico Colombiano Agustín Codazzi, años 1938-2008-2014 zonales o tal vez retazos de poesía.



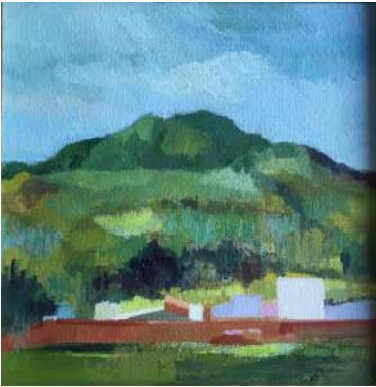
Arriba:

María Cecilia GalindoOñate - **Sibila, citrus x sinensis** - Óleo sobre tela - 140cm x 160cm - Bogotá 2019



Arriba:

María Cecilia Galindo Oñate - **Īe-Cho El Alto** - Óleo sobre lienzo - 20cm x 25cm - Guasca/Cundinamarca - 2021



Arriba izquierda:

María Cecilia GalindoOñate - **Homenaje a Tamara de Lempicka** - Óleo sobre lino

Derecha:

María Cecilia GalindoOñate - **Sibila America australis patriae nostra est** - Óleo sobre tela - 140cm x 190cm Bogotá 2013

Abajo izquierda:

María Cecilia GalindoOñate - **Páramo de Guasca** - Óleo sobre tabla entelada - 20cm x 20cm - Guasca/Cundinamarca - 2021



Para saber más
sobre la artista

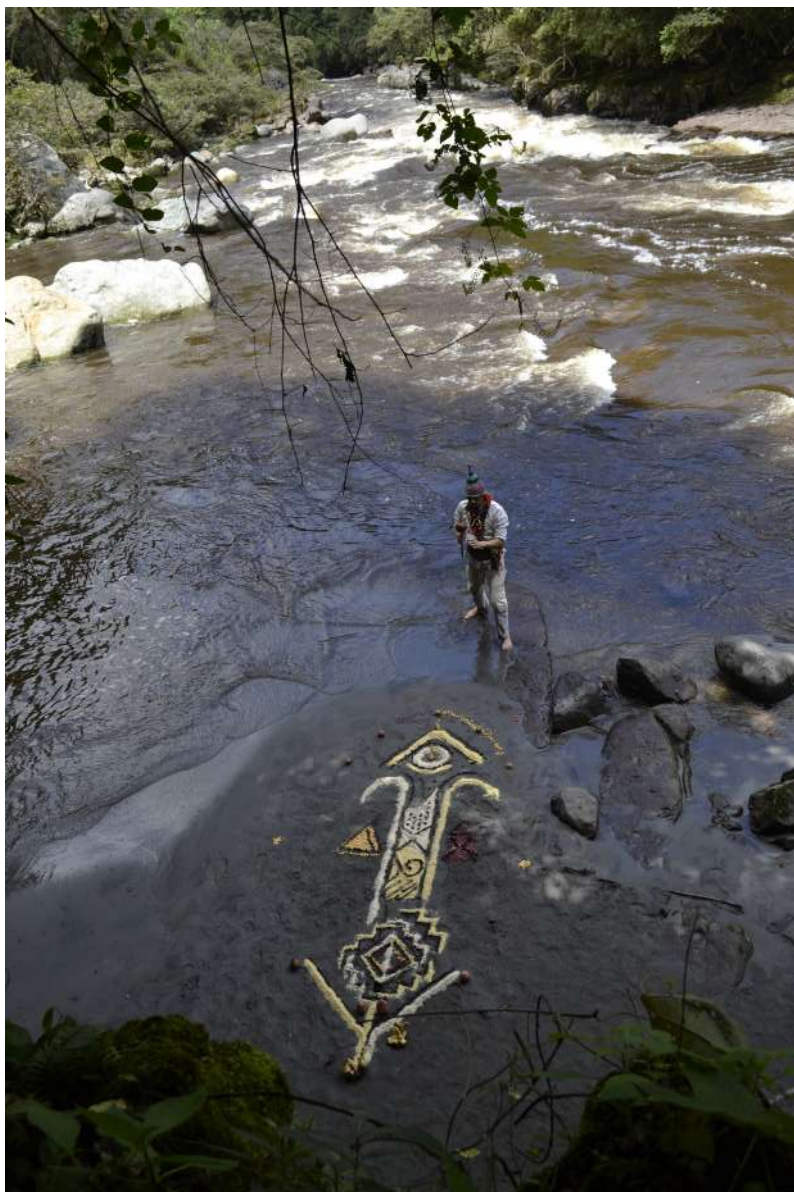
MARTÍN ALONSO ROA CELIS

OFRENDA A LA CONCEPCIÓN

Es un acto de agradecimiento en este sitio emblemático del Macizo colombiano. el estrecho del Magdalena, donde el río que baja de las alturas del páramo, se oxigena en este accidente natural y se abre un camino hacia el gran recorrido de vida que es el río Magdalena.

Agradecimiento a la fuerza celeste, fresca y luminosa que desciende de los

páramos y altas montañas. Fuerza para concebir nuevamente la vida, en la confianza de poder crecer y ser con el otro, con las semillas que alimentan, con el agua que refresca, con las montañas y sus bosques llenos de voces... para que haya con quien conversar y tener lugar, sin temores...

**Arriba:**

Martín Alonso Roa Celis - **Ofrenda al Alma** - Carbón, harina de maíz, semilla de frijol, quinua, papa, hoja de coca - 6m x 2m - Magdalena/Huila - 2018





Martín Alonso Roa Celis para exposición en la Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá -
Ofrenda al Alma



Para saber más
sobre el artista

MAURICIO PORRAS REY

MÉXICO DF

25 DE ABRIL DE 2022

Pintar es un goce. De la técnica material, de la representación. Pintar puede **imponer formas e ideas** sobre el material y soporte, o indagar qué pueden aportar desde su calidad intrínseca. Así se establece un diálogo entre papel, pigmento y representación, apropiándose de cualquier rasgo abstracto que pudiese aparecer para convertirlo en forma general o detalle de algo. **Imponer**, sí, dejarse imponer de los medios, también. Esta es mi **idea de lo íntimo**, más que algo proveniente de la subjetividad del creador. Observar para convertir en algo.

Pero no siempre acto de voluntad o idea preconcebida, hay que dejar que el **cerebro proponga**, confiar en él, no creer que siempre se controla.

Con una **intención de figuración**, soterrada, escondida incluso. Temáticas variadas sueltas y a veces imbricadas, de lo futuro, de lo moderno, de lo antiguo. Desde lo relativo del fenómeno, desde la constancia de algún otro tipo de conciencia.

Igualmente la referencia estética es múltiple, algo contestataria de lo **occidental**, y desnaturalizada de lo **oriental**, ambas presentes pero no únicas.

Intento practicar un tipo de **arte de la imagen**, sin discurso, sin explicación ajena a su propia naturaleza, reconociendo el aspecto de lo **intraducible** y tratar de perfeccionar su conocimiento, su arcano, su secreto.



Arriba: Mauricio Porras Rey - **Sin Título** - Acrílico sobre papel - 35cm x 43cm - 2015





Arriba:

Mauricio Porras Rey - **Sin Título** - Acrílico sobre papel - 68cm x 47cm - 2016

Página anterior:

Mauricio Porras Rey - **Sin Título** - Acrílico sobre papel - 25cm x 32cm - 2020



Para saber más
sobre el artista

MÓNICA CORTÁZAR SMITH

LONDRES

27 DE ABRIL DE 2022 - 1:00 a.m.

Refugio. El cuerpo femenino. Memoria del vínculo primero y la dificultad del comenzar.

Extenuar el cuerpo para recolectar una materia esencial para quien empieza a la vida. Recoger pacientemente, un “extra” que se desecha o se recicla, y hacerlo materia prima para un objeto que proporcione protección (como el tejido/ traje de lana en “Cuidado amoroso”).

Buscar desde la inexperiencia de manera intuitiva , para constituir experiencia. Reflexiones, más como premoniciones que pensamiento alrededor del tema del nacimiento, me llevan a la exploración de los estados iniciales y de transición.

De todo esto surgen como saliendo a la superficie y flotando en ella, las ideas que me llevan a pensar en lo que somos al comienzo de la vida. Nuestras necesidades básicas más elementales al empezar la vida como especie: el vínculo, el abrigo, la fuente de alimentación primera en la existencia. Reconozco en el cuerpo el primer refugio , y la fuente que provee. Que provee, pero que también carece de recursos para el abrigo y la fuente de calor que normalmente usurpamos de otras especies. No queda otra materia para hacernos con un mínimo de protección, que reciclar de nuestro propio cuerpo. El pelo entretrejado me ha servido para este fin.

Por otro lado, la reunión y ensamblaje de objetos y adminículos que sugieren , o más bien evidencian la función de proveer alimento del cuerpo materno, me sirven de punto

de partida para idear este traje de lactancia.

Es por eso que el traje con sus piezas y partes como embudos, hablan de un esfuerzo por proveer. Transvasar, almacenar, guardar. Producir y repetir muchas veces. Volviendo al momento de esta acción una y otra vez. Casi de manera mecánica.

Y con esto quiero recordar que en la actividad de proveer para otro, nos acercamos también a los otros seres (mamíferos)que tienen esta singularidad. Caracterizada por este vínculo. La lactancia, siendo la cualidad particular que mejor representa nuestra naturaleza más genuina, generosa, nos aleja de lo que nos “hemos construido” para diferenciarnos y distanciarnos de otros mamíferos. No asombra que el cubrirse en algunos lugares públicos sea una exigencia sin sentido.

La “vía láctea” , construida pequeñas lulecitas en el traje, marcan cada instante que pudo y logró ser. Por eso el traje dibuja la silueta con una gran falda de donde pende todo el peso. Como el abdomen de una abeja o de una araña que crece en cuanto más tiene que albergar. De este modo, el traje con algunos de sus elementos habla del extraer, de sacar, de obtener .

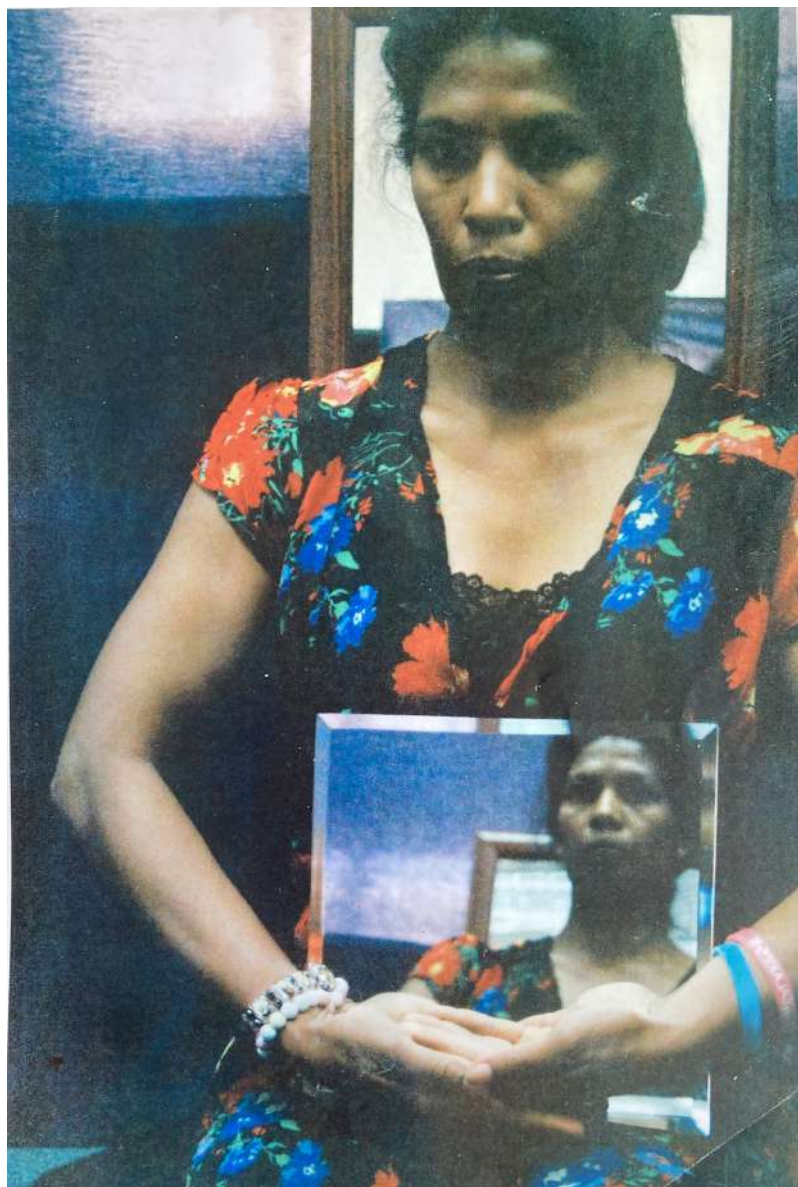
La idea del traje, también permite pensar en la cualidad de éste de otorgar a quien lo viste una nueva “personalidad”. Una caracterización. Dicha caracterización exige ser momentáneamente, refugio, vínculo, actuar como puente entre lo que era y lo que vendrá.

Mónica Cortázar S.



Arriba:

Mónica Cortázar Smith - **Traje de Lactancia** - Traje hecho con falda con Panier de cuerda de metal, telas varias, instalación de luces - 2021



Arriba:

Mónica Cortázar Smith - **Me, myself and the others** - Fotografía - 50cm x 40cm - 2013



Arriba izquierda:

Mónica Cortázar Smith - **Cuidado amoroso** - Tejido de lana Merino, lana virgen y pelo humano - 2022

Arriba derecha:

Mónica Cortázar Smith - **Sombrero. Estudiando la obra de Sonia Delaunay.** - Hilos de metal, telas varias - 80cm x 50 cm - 2020

Abajo:

Mónica Cortázar Smith - **El costo de la confección** - Camiseta con etiquetas bordadas - 2021



Para saber más sobre la artista

OSCAR SALAMANCA

LUGAR DE ESCRITURA: LA ÚLTIMA PIEDRA Matriarcal

FECHA: AÑO 109.994 a.c.

HORA: TERCERA HORA DEL OCASO

De forma tradicional se ha pensado que la autorreferencia se trata de **objetivar lo que es subjetivo** en un proceso de rodeo del Yo. Ahora bien, dentro de los presupuestos para la construcción de mi obra plástica hago uso de la noción de **autorreferencia** como un sistema que se activa justo en y desde el ejercicio de configuración de obra donde la creación, como bien cargado y energético arde, pero no se consume. Quiere decir que se practica el Yo, no existe duda, pero no con intenciones de potenciarlo a partir de estrategias del ego, sino que se manifiesta como una temática.

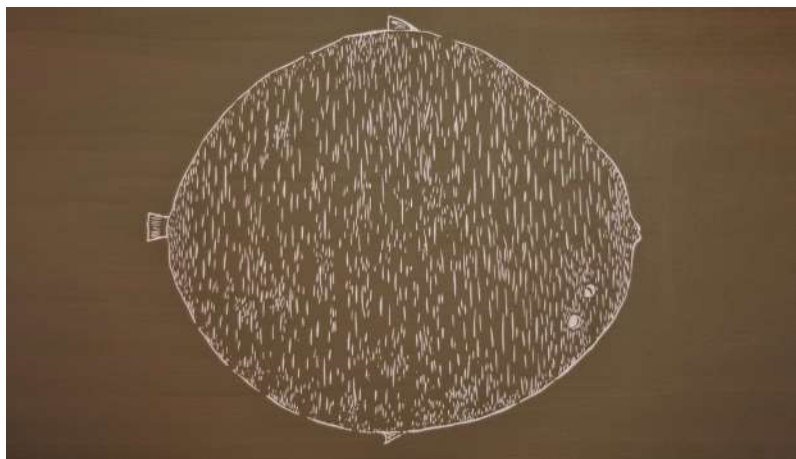
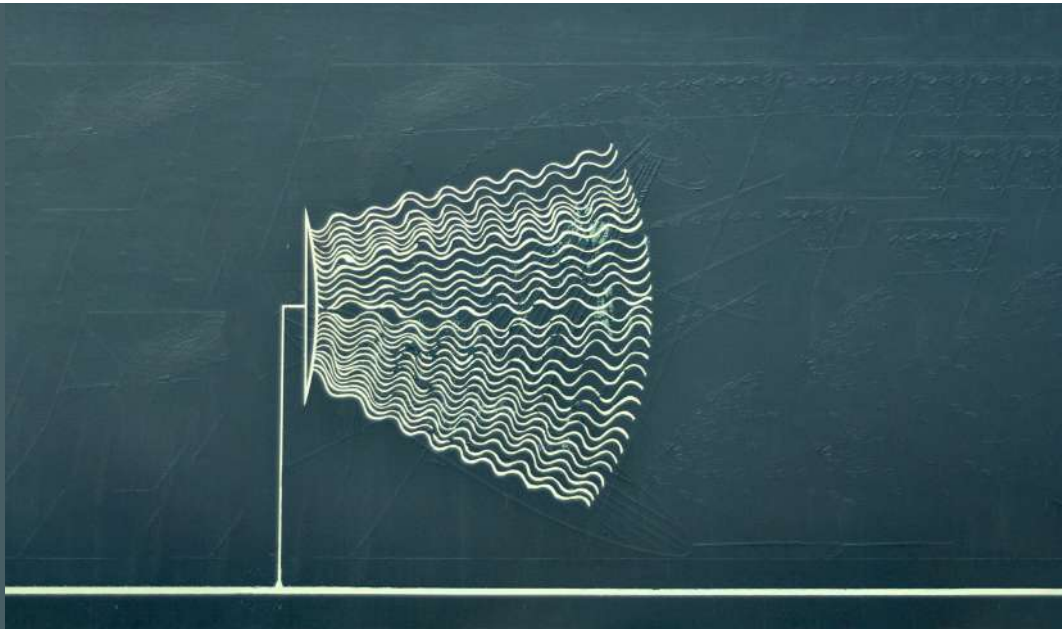
Con la pretensión de abordar el **YO** temático en la pintura **convergen tres pilares**, los cuales se comportan como intuiciones fuertes, a través de los cuales opera la dualidad de lo **personal** y lo **impersonal**: el **encorvamiento**, la **hibridación** y la **construcción de naturaleza**. Los tres presupuestos para la obra permiten crear tejidos interdependientes en la construcción de dos sistemas vinculados con la parte formal y conceptual, a saber, el sistema de imagen y el de imagen.

Los **encorvamientos** suceden a la manera de alternativas de auto miradas, en donde los recorridos por aspectos vinculados a memorias, bien sean inmediatas o con algún anclaje historicista, permiten búsquedas de lugares de atascamiento, ya sean con acentos alegres o tristes. La **hibridación** ocurre cuando las tensiones de imagen necesariamente abordan intersecciones entre diversas fórmulas simbólicas o extraídas de la anécdota en orden experiencial. Prácticamente

cualquier movimiento analítico o de reflexión que implique sostener la crítica o la representación dirige sus potencialidades hacia la **construcción de naturaleza**. No podemos escapar a la necesidad por cambiar y transformar constantemente, no sólo la noción de naturaleza, sino que la naturalizamos al momento de homogeneizar a conveniencia la belleza y sus profundas bellezas dentro de la contemporaneidad.

Creo que en el proceso de elaboración de mis pinturas los tres pilares intuiciones participan con alguna **función estratificada** gracias al sistema de pintura, amalgama de producción atmosférica, estados de inmovilidad, rasgos de accidentalidad y superposición de tramas de color para darle paso al sistema de imagen, proceso de alojamiento de la estructura con rasgos de mayor identificación y anclaje emocional, puesto se trata del uso de formas contingentes con diversos orígenes, por lo general pertenecientes a mi archivo personal.

La **tendencia de mi propuesta pictórica** se basa en motivaciones de **auto presencia** porque me interesa la situación de centro, ya que allí la imagen propia termina por ser puesta en constante cuestionamiento, pero también de proyección cuando se trata de crear alteridades susceptibles de ser nombradas. Esa motivación, siempre cambiante, de los fenómenos de auto representación no sólo aparecen en el entorno de la pintura, sino que se desplazan hacia otros lenguajes de la **imagen en movimiento** y el **arte de acción**.

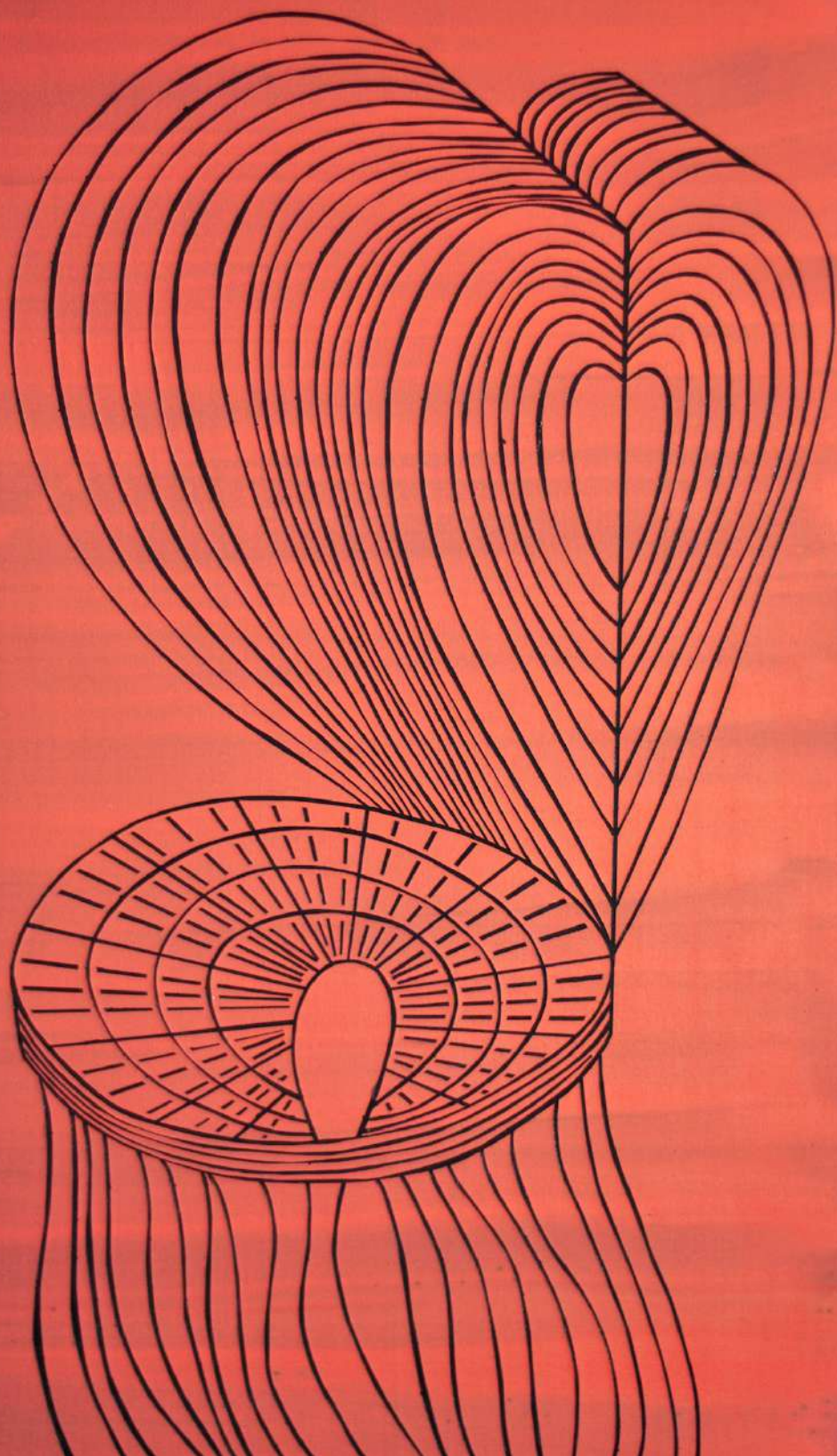


Arriba:

Oscar Salamanca - **Árbol de Sonido** - Óleo sobre tela - 79cm x 79cm - Pereira - 2017

Abajo:

Oscar Salamanca - **Pez** - Óleo sobre tela - 80cm x 60cm - Pereira - 2017





Página anterior:

Oscar Salamanca - **Silla Melódica** - Óleo sobre tela - 100cm x 60cm - Pereira - 2017

Arriba:

Oscar Salamanca - **Árbol de Achiote** - Óleo sobre tela - 90cm x 70cm - Año 2021



Para saber más
sobre el artista

CAVILANTES EN LA UNAL

NOTAS DE PRENSA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA



Muestra de obra artística Egresados Bellas Artes 1993

Año Mario Raúl Rodríguez
Antonio Calandá Arévalo
Diana Galindo Pacheco
Fabiola Alarcón Fernández

Felipe González
Jhosver Batello Agredó
Marco Vargas
Maritza Alestia-Roa Celis

Mario Cecilio Galindo Oñate
Marcelo Parris
Adriana Carstaz Smith
Óscar Salomeña Alvaraga

24 de Mayo
10 de Junio
2022

Edificio 301
Escuela de Bellas Artes
Ciudad Universitaria

Escuela de Bellas Artes
Facultad de Artes
Sede Bogotá

Bienestar UNAL



Imagen de divulgación de la muestra

Artistas de la UNAL se encuentran en “Cavilantes, experimentaciones discursivas”

Desde mañana martes 24 de mayo, la exposición “Cavilantes, experimentaciones discursivas” reúne en su alma mater a 12 artistas de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL).

Los artistas invitados pertenecen a la promoción de 1993, y aunque no es la primera vez que regresan a la Uni-

versidad en los 29 años que han transcurrido desde su graduación, sí es la primera que lo hacen juntos para esta exposición...

Para seguir leyendo la nota de **Agencia UNAL**, visitar agenciadenoticias.unal.edu.co o escanear el QR:





Captura de pantalla de la nota en bogota.unal.edu.co

Cavilantes, experimentaciones discursivas

12 ARTISTAS EGRESADOS/AS DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA EXPONEN OBRA EN “CAVILANTES, EXPERIMENTACIONES DISCURSIVAS”, EN EL ICÓNICO EDIFICIO 301 DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

Se graduaron junto con otros doce en 1993 y aunque no es la primera vez que regresan a su alma mater en los 29 años que han transcurrido, si es la primera en que lo hacen juntos/as, atendiendo a una convocatoria de María Cecilia Galindo Oñate quien les hizo este llamado con la intención de reencontrarse para compartir experiencias entre sí y con quienes están estudiando hoy en la Escuela de Artes Plásticas y Visuales.

Se han radicado en diversos lugares y sus obras “cavilan” con propuestas estéticas y técnicas diversas que generan cuestionamientos. Son ellos y ellas Alonso Roa Martínez, Ana María Ruiz Rodgers, Antonio Cadavid Arévalo,

Diana Galindo Reyes, Fabiola Alarcón Fernández, Felipe González Vásquez; Jhesser Botello Agredo; Mauricio Porras Rey, Marco Vargas Clavijo, María Cecilia Galindo Oñate, Mónica Cortázar Smith y Óscar Salamanca Angarita.

Esta exposición estará acompañada por charlas virtuales que se transmitirán a través del canal de YouTube de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional.

24 de mayo y el 10 de junio. Edificio 301. Escuela de Bellas Artes. Universidad Nacional de Colombia. Ciudad Universitaria, Sede Bogotá.

Para leer la nota de **BogotaUNAL**, visitar bogota.unal.edu.co o escanear el QR:





Captura de pantalla de la nota en bogota.unal.edu.co

La exposición “Cavilantes, experimentaciones discursivas” ha traído de regreso a 12 artistas egresados de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia

Por María José Posada Venegas

El 24 de mayo se inauguró la exposición “Cavilantes, Experimentaciones Discursivas”, en el Edificio 301, sede de la Escuela de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

Maestros y maestras en artes plásticas egresados/as en 1991, 1993 y 1995, de la entonces llamada Escuela de Bellas Artes, fueron convocados/as por la pintora María Cecilia Galindo Oñate y superando las complejidades propias del tiempo y el espacio de su diario acontecer como artistas y docentes, lograron reunirse, conversar, comprometerse y montar “Cavilantes, Experimentaciones Discursivas”.

La exposición, que estará abierta hasta el 10 de junio, cuenta con un texto curatorial del PhD Oscar Salamanca, quien desde la Universidad Tecnológica de Pereira tomó el lápiz para plasmar el espíritu de esta muestra.

Con el apoyo del maestro David Lozano Moreno, director de la Escuela de Artes Plásticas y Visuales, se realizaron los trámites para que el espacio expositivo sea el Edificio 301, icónico y recién restaurado, en el que hoy están exhibidas las obras de Ana María Ruiz Rodgers, Antonio Cadavid Arévalo, Diana Galindo Pacheco, Fabiola Alarcón Fernández, Felipe González Vásquez, Jhesser Botello Agredo, Martín Alonso

Roa Celis, Mauricio Porras Rey, Marco Vargas Clavijo, María Cecilia Galindo Oñate, Mónica Cortázar Smith y Óscar Salamanca Angarita.

El Centro de Divulgación y Medios de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia conversó con la maestra María Cecilia Galindo Oñate sobre su iniciativa.

CDM: ¿De dónde nace la propuesta de esta exposición?

María Cecilia Galindo Oñate: Siento la necesidad particular de crear compromiso con los artistas que van a graduarse. Que se cree una confederación a partir de ideas, porque trabajar en Arte es muy difícil, el mercado es muy competido y la docencia no es tan sencilla para la gente joven. Entonces los resultados son frustrantes, haber estudiado cinco años y tener un futuro incierto, que es lo que sucede muchas veces, pues no toda la gente se orienta o puede salir del país. En mi época los que podíamos salirnos hacia Europa, pero el mundo es amplio y hay cambios, por ejemplo, hoy Latinoamérica ofrece una enorme riqueza inexplorada.

CDM: ¿Cómo ve la expresión pictórica de los artistas más jóvenes?

María Cecilia Galindo Oñate: En la pintura siento una carencia muy fuerte. Hay una tendencia, yo no sé si tiene que ver

con el sesgo social o con las máquinas que ahora trabajan con el corte y el recorte. Hay una limpieza en las propuestas, que me preocupa porque hay más máquinas que manos, más intervención de otros medios que de expresión manual.

La disciplina de la pintura es exigente. Es un trabajo que empieza desde el amanecer. Un artista consagrado a su quehacer demanda tiempo. Pintar no es un asunto de fotografía, de “instantaneidad”.

El pintor, el creador de transformaciones de las imágenes, requiere tiempo. Observar. Detenerse. Centrarse en su actividad, exige que no haya sino esa posibilidad, la pintura como medio.

Por esto y por el proceso de creación, más allá de la calidad de los materiales, que son básicos, un artista debe estar reflexionando y valorando su trabajo. No debe distraerse en otras acciones. Aunque sean esas mismas acciones las que le dan y proporcionarán su alimento...

Para seguir leyendo la nota del **Centro de Divulgación y medios**, visitar artes.bogota.unal.edu.co o escanear el QR:





